Глава 523  
  
  
  
Оркестр для тебя — Часть пятая  
Не могу победить финального босса, уже как Фудзивара Тацуя ору.  
Почему?.. Почему они все так спокойно используют дальнобойные атаки?..  
  
Секретного босса победил (серьёзно, танцевал от радости, когда убил).  
Хотя представление будет длиться вечно, если не выполнить условия, но если их выполнить, то Оркестр начинает спешить…  
Меня, зажатого в пасти центральной головы воспроизведённого «Весь в шрамах», которого я подкормил восстанавливающими предметами, тащат вверх по склону, сформированному театром, который искажается до тошноты, и возвращают в Колизей, принявший прежнюю форму. А там уже ждёт воспроизведённая Пожирающая Великая Алая Пиявка в своей финальной форме, с красным торнадо за спиной…  
  
『───Пробеги по огненной дороге!!』  
  
— Напалмовая дорога открыта!!  
  
Это я помню. Пробегаю по дороге, созданной вспышками напалмового огня справа и слева от меня, приближаюсь к воспроизведённой Пожирающей Великой Алой Пиявке… бью по огромной пасти на груди, перешедшей в оборону.  
Кажется, тогда я тоже так бил Наручами Сияющего Скорпиона… а? Нет, стоп, не так. Тогда я, кажется…  
  
『───Два облика, окутанная тьмой, дева несёт надгробие, скорбя о смерти…』  
  
— Да блядь! Чёрт!!!  
  
Обманулся собственной памятью! Наручами Сияющего Скорпиона я нанёс огромный урон Брайлейниего, а не этой твари! Эй, погодите, тайм-аут! А, нельзя?  
  
— Не недооценивай меня!!  
  
Прыгаю, используя пасть, по которой только что колотил, как опору. В воздухе, подпрыгивая, использую Святой Грааль для смены пола. Приземляюсь на спину «Весь в шрамах» заметно постройневшими ногами и тут же открываю окно интерфейса. Надеваю одноразовую женскую экипировку и активирую R.I.P.  
  
— Трансформация завершена…!  
  
Надгробие, которое я ношу в этом облике, а именно, Memento Mori (Помни о смерти без разлуки), достаю и… о-ох!! Э, почему так тяж… ах, счётчик убийств не набран?!  
  
— Уо, эй, стой…  
  
И ещё одна оплошность. Memento Mori обладает способностью уменьшать ощущаемый пользователем вес. То есть, даже если я сам чувствую его лёгким и машу им легко, для всех остальных это огромный меч, который человек с трудом может поднять. Это даёт преимущество в виде урона по противнику, но в данном случае это стало недостатком: на спину «Весь в шрамах» внезапно легла сверхтяжёлая ноша.  
  
«Весь в шрамах» (Скар) яростно трясётся, словно говоря «как ты меня достал». Естественно, моё тело скатывается с его спины, и мне приходится беспорядочно кататься по земле, чтобы избежать юрского степа.  
  
— Эй!  
  
Коготь прямо рядом с лицом! Уворот сюда!  
  
— Вэ…  
  
На долю секунды раньше — и верхняя и нижняя части тела попрощались бы. Уворот сюда!!  
  
— Хии!  
  
Дорогие папа и мама, спасибо, что родили меня мужчиной. Если бы я стеснялся стоять враскоряку, моя нижняя половина превратилась бы в гербарий… Отход, отход, отхоооод!!  
  
— А, чуть не…  
  
Кто вообще захочет испытать на себе, каково это — быть полом для степа? Но проблема… с Memento Mori в руках уворачиваться невозможно. То есть, если я его бросил, надо идти подбирать. И есть ещё одна проблема.  
Кажется, тогда я сражался двумя мечами: Memento Mori, облегчённым настолько, что я мог держать его одной рукой, и Арадваром-Ребилд… В текущем состоянии я не могу управиться с Memento Mori одной рукой. Нужно где-то набрать счётчик убийств. И если Оркестр воспроизводит ситуации, то где-то должна быть подсказка или спасательный круг. Ведь это соло-контент.  
  
— Всё-таки тот торнадо?  
  
Пожирающая Великая Алая Пиявка — это рой саранчи. Если её природа полностью воспроизведена, то торнадо, исходящее со спины основного тела, по сути, обладает множеством хитбоксов и статусом моба.  
Среди бушующего пламени и магического света я на ходу, но с достаточной уверенностью, строю план действий. Подобрать, вперёд, рубить……… Отлично, остаётся только выполнить! Если нет ошибок, это и есть самый быстрый путь, это RTA!!  
  
— Погнали, теоретический максимум!!  
  
Вперёд. Не то чтобы его затоптали, но и подобрать его без труда не получится. К тому же, нет гарантии, что меня не растопчут. Значит, лучший вариант — подобрать его как можно быстрее и короче!!  
Резко сокращаю дистанцию, уворачиваюсь скольжением от хвоста «Весь в шрамах», который может снести меня просто от инерции движения. Встаю и, оказавшись в пределах досягаемости, хватаю рукоять Memento Mori обеими руками и взваливаю на плечо.  
  
— Кх!  
  
Ах ты ж, даже будучи воспроизведённой, ты целишься в меня, хвостоголова?! Но ты не успела! Это самый быстрый план, так что я хожу первым! Следующий ход тоже мой! Давай сюда экстра-ход и счётчик убийств, тварь!!  
  
— Кинетическая энергия!!!  
  
Бросок изо всех сил. Не глядя, куда полетел Memento Mori, уворачиваюсь!  
Проблема многоголовых монстров в том, что у каждой головы свои глаза. И в то же время, они — одно целое. В принципе, невозможно заслонить обзор, не выколов все глаза. Даже если увернулся раз, пока тебя держат на мушке, будут преследовать. Да и атаки у него лучевые, так что они просто самонаводятся!  
  
— Но достаточно просто увернуться!!  
  
Нужно лишь время для следующего удара. Открываю окно и достаю Зеркальный Щит Аида (Дис Патер), держу его под углом, чтобы отразить луч. Простой урок физики. Даёшь рефлексию!!  
  
— Есть попадание!!  
  
Здоровье восстанавливается. Это значит, что брошенный Memento Mori набрал киллы. Оружие убивает — броня отвечает. Бегу подбирать упавший огромный меч, держа круглый щит наготове.  
Зеркальный Щит Аида может блокировать дыхание, но для этого нужно стоять на месте, а это потеря времени. Значит, всё-таки стабильнее уворачиваться. Наоборот, сокращаю дистанцию с воспроизведённой Пожирающей Великой Алой Пиявкой!  
  
— Одолжу твою спину, Великая Алая Пиявка!!  
  
Неужели я неосознанно собрал комплект спин? Нет, это неважно. Важно то, что хвостоголова находится на спине основного тела, точнее, возле хвоста… поясницы? Она не будет стрелять дыханием в меня, когда я перекатываюсь через неё, прижимая щит. Ведь она попадёт по себе, да?  
Поднимаю упавший Memento Mori. Отлично, могу держать одной рукой. Условие выполнено. Осталось только добить.  
  
Я воспроизведу героическое сказание, как ты и хотела, Оркестр!!!  
  
◆  
  
Пожирающая Великая Алая Пиявка распадается, словно тая. Единственное отличие от того раза — саранча не исчезает, как пыль, а распускается на нити света.  
И здесь единственный настоящий — это я. Естественно, воспроизведённый «Весь в шрамах» (Скар) тоже исчезает.  
  
— Спасибо, братан.  
  
Ну-с… хотелось бы уже увидеть финал. Оркестры играют по десять-двадцать произведений? С точки зрения босс-раша, хотелось бы ограничиться пятью-шестью.  
  
『【История, сплетённая Санраку】 Четвёртая часть… «Исправление трагического финала после смерти»』  
  
— Хм?  
  
R.I.P. отменился? То есть, я снова мужчина? Какого хрена, он же не должен отменяться до смерти……… Неужели Оркестр имеет приоритет на системном уровне? И я готовился к тому, что появится после Пожирающей Великой Алой Пиявки, но это название……… Сложность не нарастает поэтапно? Значит…………  
  
Что-то сейчас очень нехорошее предчувствие промелькнуло в голове, но сейчас не до этого.  
  
— Как это проходить, я уж точно помню…  
  
Сейчас лучше побыстрее пройти этот бонусный этап.  
  
В перерывах от основной игры пишет на форуме, в перерывах от форума пишет ту же книгу истины, что и в основной игре.  
  
Бесконечный цикл…!!